

Umowa Licencyjna

PROSIMY O UWAŻNE PRZECZYTANIE NINIEJSZEJ UMOWY LICENCYJNEJ. PONIŻSZE POSTANOWIENIA UMOWY LICENCYJNEJ ORAZ POSTANOWIENIA UMIESZCZONE NA FAKTURZE DOTYCZĄCEJ MATERIAŁÓW („FAKTURA”) REGULUJĄ ŁĄCZNIE PRAWA I OBOWIĄZKI STRON ZWIĄZANE Z DOSTĘPEM I KORZYSTANIEM ZE WSZYSTKICH ZDJĘĆ, MATERIAŁÓW FILMOWYCH ORAZ INNYCH MATERIAŁÓW (ŁĄCZNIE „MATERIAŁY”) UDOSTĘPNIONYCH PRZEZ FOTOCHANNELS SP Z O.O. Z SIEDZIBĄ W WARSZAWIE („FOTOCHANNELS”) I STANOWIĄ UMOWĘ POMIĘDZY LICENCJOBIORCĄ A FOTOCHANNELS („UMOWA”). UZYSKANIE, UŻYWANIE LUB ZAPŁACENIE ZA JAKIEKOLWIEK MATERIAŁY UDOSTĘPNIONE PRZEZ FOTOCHANNELS OZNACZA WYRAŻENIE PRZEZ OSOBĘ, KTÓRA UZYSKAŁA, UŻYWA LUB ZAPŁACIŁA ZA MATERIAŁY, ZGODY NA ZASTOSOWANIE POSTANOWIEŃ UMOWY DO STOSUNKÓW MIĘDZY TAKĄ OSOBĄ A FOTOCHANNELS I ZOBOWIĄZANIE TAKIEJ OSOBY DO PRZESTRZEGANIA WSZYSTKICH POSTANOWIEŃ UMOWY JAKO LICENCJOBIORCY. W PRZYPADKU BRAKU ZGODY LICENCJOBIORCY NA JAKIEKOLWIEK POSTANOWIENIE UMOWY, LICENCJOBIORCA NIE BĘDZIE UPRAWNIONY DO UZYSKANIA I KORZYSTANIA W JAKIKOLWIEK SPOŚÓB Z MATERIAŁÓW. LICENCJOBIORCA WYRAŻA NIEDWOŁALNĄ ZGODĘ NA ZASTOSOWANIE POSTANOWIEŃ UMOWY DO WSZYSTKICH PRZYPADKÓW, W KTÓRYCH W PRZYSZŁOŚCI BĘDZIE UZYSKIWAŁ DOSTĘP LUB KORZYSTAŁ Z MATERIAŁÓW, CHYBA ŻE STRONY POSTANOWIĄ W DANYM PRZYPADKU INACZEJ NA PIŚMIE POD RYGOREM NIEWAŻNOŚCI.

1. Definicje. Wszystkie terminy pisane wielką literą posiadają znaczenie nadane im poniżej („Definicje”) oraz w pozostałych postanowieniach Umowy.

- (a) „Egzemplarze Testowe (Comps)” oznaczają Materiały licencjonowane bezpłatnie zgodnie z pkt. 3(d) niniejszej Umowy Licencyjnej jedynie na potrzeby wewnętrznej oceny w celu określenia, czy Materiały odpowiadają zamierzonemu ich wykorzystaniu przez Licencjodawcę.
- (b) „Utwór Końcowy” oznacza ostateczny utwór stworzony z wykorzystaniem Materiałów w zakresie dozwolonym w Umowie i z wyłączeniem wykorzystania Egzemplarzy Testowych.
- (c) „Zdjęcia ” oraz „Materiały Filmowe” oznaczają odpowiednio wszelkie zdjęcia i klipy filmowe oraz powiązane materiały informacyjne utwalone na jakimkolwiek nośniku uzyskanym od lub dostarczonym przez FotoChannels zgodnie z Umową, w tym, między innymi, są to: powiązane dane, teksty, napisy, informacje.
- (d) „Materiały Rights Managed” oznaczają Materiały objęte odpłatną licencją zgodnie z pkt. 3(b) niniejszej Umowy Licencyjnej za każde wykorzystanie i wyraźnie oznaczone przez FotoChannels jako „Rights Managed” lub „RM”.
- (e) „Materiały Royalty-Free” oznaczają Materiały objęte licencją zgodnie z pkt. 3(c) niniejszej Umowy Licencyjnej, dopuszczającą nieograniczoną liczbę wykorzystania za jednorazową opłatę ryczałtową i wyraźnie oznaczone przez FotoChannels jako „Royalty-Free” lub „RF”.
- (f) Materiały Reporterskie” oznaczają zdjęcia obrazujące zaistniałe sytuacje, zdarzenia, fakty, jak również przedstawiające osoby powszechnie znane w jakimkolwiek kraju będąc kręgu kulturowym, w szczególności osoby, o których mowa w art. 81 ust 2 pkt. 1 Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
- (g) „Okres Obowiązkiwania” oznacza: (1) w odniesieniu do każdej licencji udzielonej zgodnie z Umową - okres obowiązywania określony w niniejszej Umowie Licencyjnej oraz w stosownej Fakturze, o ile nie zostanie ona uprzednio rozwiązana, wypowiedziana lub od której dana strona nie odstąpi, w sposób przewidziany w Umowie, oraz (2) w odniesieniu do Umowy - okres obowiązywania upływa w przypadku rozwiązania, wypowiedzenia lub odstąpienia od Umowy w sposób określony w Umowie.
- (h) „FotoChannels” oznacza: FotoChannels Sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie, 02-493, ul. Zbocze 14.

2. Strony. Umowa określa prawa i obowiązki FotoChannels i Licencjodawcy. „Licencjodawca” oznacza podmiot, który zawarł Umowę z FotoChannels na piśmie pod rygorem nieważności. Licencjodawca oświadcza i gwarantuje, że (a) może skutecznie zaciągać zobowiązania określone w Umowie; (b) Materiały będą uzyskane oraz używane jedynie przez Licencjodawcę, chyba że Licencjodawca udzieli sublicencji na warunkach określonych w Umowie osobie trzeciej („Sublicencjodawca”), a Utwór Końcowy zostanie wykonany jedynie dla takiego Licencjodawcy lub Sublicencjodawcy; (c) Licencjodawca nie będzie wykorzystywał Materiałów lub Utworu Końcowego bez uprzedniego uzyskania od FotoChannels stosownych uprawnień licencyjnych w zakresie określonym na Fakturze oraz (d) Licencjodawca będzie przestrzegać wszystkich postanowień Umowy i będzie solidarnie odpowiedzialny za jakiegokolwiek naruszenie postanowień niniejszej Umowy przez Sublicencjodawcę. Jeżeli Licencjodawca udzieli sublicencji na zasadach określonych w Umowie (w szczególności w punkcie 3(e) zdanie ostatnie), Sublicencjodawca będzie mógł wykorzystywać Materiały na zasadach określonych w Umowie w granicach udzielonej sublicencji i zgodnie z postanowieniami Umowy, a Licencjodawca zapewnia, że Sublicencjodawca będzie należał do wykonywania obowiązków (spełniał świadczenia) określone w Umowie jako obowiązki (świadczenia), do których zobowiązany jest Licencjodawca chyba że postanowienia Umowy wyraźnie wyłączają dany obowiązek (świadczenie) po stronie Sublicencjodawcy. W przypadku udzielenia sublicencji Licencjodawca nie ma prawa korzystać z Materiałów ani udzielać dalszych sublicencji. Licencjodawca, na piśmie pod rygorem nieważności, zapozna Sublicencjodawcę z jego prawami i obowiązkami określonymi w Umowie oraz zobowiąże Sublicencjodawcę do wykonywania takich obowiązków. FotoChannels ma prawo wykonywać swoje uprawnienia w stosunku do Licencjodawcy również w stosunku do Sublicencjodawcy. Sublicencja wygasa z chwilą wygaśnięcia licencji udzielonej Licencjodawcy.

3. Udzielenie Licencji

(a) Postanowienia ogólne. Bez uszczerbku dla innych uprawnień FotoChannels z tytułu niewykonania lub nienależytego wykonania zobowiązań lub naruszenia praw FotoChannels przez Licencjodawcę wszelkie licencje udzielone przez FotoChannels na mocy Umowy są udzielone pod warunkiem rozwijającym, który stanowi brak dokonania przez Licencjodawcę całkowitej płatności wynagrodzenia zgodnie ze stosowną Fakturą w terminie 14 dni od daty płatności określonej w tej Fakturze. Licencjodawca nie ma prawa do korzystania z Materiałów i udzielania sublicencji, jeżeli nie otrzymał Faktury dotyczącej takich Materiałów i nie zaakceptował na piśmie postanowień zawartych w takiej Fakturze poprzez złożenie na niej podpisu i odesłanie do FotoChannels, jak również w przypadku nieprzestrzegania przez Licencjodawcę jakiegokolwiek postanowienia Umowy. Wymóg otrzymania Faktury nie odnosi się do Sublicencjodawcy, który jednak musi również podpisać postanowienia zawarte w Fakturze i odesłać je do FotoChannels, jak i przestrzegać postanowień Umowy. Dla uniknięcia wątpliwości strony potwierdzają, że

wygaśnięcie licencji udzielonych przez FotoChannels wskutek ziszczenia się powyższego warunku rozwiązującego skutkuje zakazem korzystania z Materiałów, a korzystanie z nich po wygaśnięciu licencji stanowi naruszenie praw FotoChannels. Jeżeli licencja wygaśnie z powyższych przyczyn, a Materiały były wykorzystywane przed datą wygaśnięcia lub są nadal wykorzystywane po tej dacie, Licencjodawca powinien zapłacić wynagrodzenie określone w Fakturze i zapłacić FotoChannels dodatkowo karę umowną w wysokości dwukrotnej wartości takiego wynagrodzenia, co nie stoi w sprzeczności i nie wyłącza prawa FotoChannels do domagania się odszkodowania i innych roszczeń przewyższających wysokość kary umownej. Niniejsza Umowa Licencyjna zawiera ogólne warunki licencji, które będą udzielane w odniesieniu do konkretnych Materiałów określonych w postanowieniach Faktury. Faktura określa szczegółowo Materiały, na które została udzielona stosowna szczegółowa licencja zgodnie z Umową. W przypadku naruszenia praw FotoChannels, jak również w przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania zobowiązań wynikających z Umowy FotoChannels ma prawo zastosować wszelkie środki prawne przysługujące mu na podstawie przepisów ustawy z 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych („Ustawa”) i innych przepisów prawa. Materiały stanowią utwory w rozumieniu Ustawy. Z zastrzeżeniem innych postanowień Umowy, w szczególności punktu 7 niniejszej Umowy Licencyjnej, Licencjodawca może dokonywać zmian i modyfikacji w Materiałach w celu ich wykorzystania w Utworze Końcowym, jednakże: (i) wyłącznie w celu wykorzystania tak zmienionego Utworu Końcowego w prowadzeniu reklamy, promocji i innych form marketingu albo popierania określonych idei oraz (ii) wyłącznie poprzez dodanie elementów tekstowych lub graficznych bez wprowadzania zmian w samych Materiałach wykraczających poza korekty kolorystyczne, drobne retusze i nieznaczne kadrowanie. Licencjodawca może w takim zakresie korzystać z pracodawców Materiałów i rozporządzać takimi opracowaniami w zakresie uzyskanej licencji na Materiały i w czasie obowiązywania takiej licencji.

(b) Materiały Rights Managed. Z zastrzeżeniem innych postanowień Umowy, oraz z wyłączeniem praw uzyskanych zgodnie z pkt. 3(c) i 3(d) poniżej, FotoChannels przysądza Licencjodawcy ograniczone, niewyłączne i niezbywalne prawo do korzystania na polach eksploatacji wymienionych w Fakturze z płatnych Materiałów określonych w Fakturze („Materiały Rights Managed”). Materiały Rights Managed mogą być wykorzystane wyłącznie w celu stworzenia i wykorzystywania (w tym rozpowszechniania) Utworu Końcowego oraz jedynie w zakresie określonym w Fakturze, jak również zgodnie z postanowieniami Umowy. FotoChannels udziela Licencjodawcy tylko tych uprawnień, które zostały wyraźnie wskazane w Umowie, a pozostałe prawa przysługują FotoChannels lub osobom trzecim w stosownym zakresie. O ile postanowienia Faktury nie stanowią inaczej, licencja udzielona na mocy niniejszego punktu Umowy Licencyjnej dotycząca Materiałów Rights Managed pozwala Licencjodawcy na korzystanie z Materiałów Rights Managed przez okres jednego roku od daty wystawienia stosownej Faktury. O ile postanowienia Faktury nie stanowią inaczej w odniesieniu do danych Materiałów Rights Managed, Licencjodawca nie może rozpowszechniać, publikować, prezentować ani korzystać w inny sposób z Materiałów Rights Managed, w tym między innymi z Materiałów Rights Managed będących częścią Utworu Końcowego, po upływie Okresu Obowiązkiwania licencji na dane Materiały Rights Managed i na innych niż wymienione w Fakturze polach eksploatacji. FotoChannels może udzielić w danym przypadku w odniesieniu do Materiałów Rights Managed licencji wyłącznej. Faktura, o której mowa powyżej, w szczególności jej postanowienia określające Materiały Rights Managed, których licencja dotyczy, jak również określające pola eksploatacji, powinna mieć formę pisemną pod rygorem nieważności. Licencjodawca może udzielić sublicencji w odniesieniu do Materiałów Rights Managed bez prawa do udzielania dalszych sublicencji przez Sublicencjodawcę.

(c) Materiały Royalty Free. Z zastrzeżeniem innych postanowień Umowy oraz niezależnie od formy lub nośnika, na którym Materiały zostaną dostarczone Licencjodawcy (w tym, między innymi, czy to za pośrednictwem transmisji elektronicznej lub online, czy to na płycie CD lub DVD), FotoChannels może udzielić Licencjodawcy, na czas nieokreślony, ograniczone, niewyłączne prawo do zasięgu ogólnosięwiatowym do wykorzystania Materiałów Royalty Free określonych na Fakturze w celu stworzenia i wykorzystywania (w tym rozpowszechniania) Utworu Końcowego w zakresie pól eksploatacji określonych w niniejszym punkcie. Prawa nadane w niniejszym punkcie obejmują wyłącznie prawo do udostępnienia Materiałów Royalty Free dziesięciu (10) różnym osobom (łącznie w Okresie Obowiązkiwania) jedynie w celu dokonywania zmian lub innego korzystania z Materiałów Royalty Free w celu stworzenia Utworu Końcowego zgodnie z warunkami określonymi w Umowie („Użytkownicy”). Użytkownicy tacy muszą być pracownikami lub kontrahentami zaangażowanymi przez Licencjodawcę w celu wykonania Utworu Końcowego na rzecz Licencjodawcy. Licencjodawca musi uzyskać dodatkową licencję i zapłacić FotoChannels obowiązującą, jednorazową stawkę ryczałtową w celu udostępnienia Materiałów Royalty Free więcej niż dziesięciu (10) Użytkownikom. Faktura, o której mowa powyżej, w szczególności jej postanowienia określające Materiały Royalty Free, których licencja dotyczy powinna mieć formę pisemną pod rygorem nieważności. Korzystanie z Materiałów w zakresie określonym powyżej może odbywać się na następujących polach eksploatacji: (i) digitalizacja, wpisanie do pamięci komputera, udostępnienie za pośrednictwem sieci komputerowych, w tym Internetu i intranetu, utwalenie, zwielokrotnienie wszelką dostępną techniką, w tym za pomocą druku, technik reprograficznych, filmu, nagrania magnetofonowego, zapisu magnetycznego, nośnika elektronicznego, nośnika cyfrowego; (ii) inkorporowanie do utworu multimedialnego lub utworu zbiorowego; (iii) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie Utworu Końcowego, a także jego publiczne udostępnienie w taki sposób, aby można było mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, oraz także nadanie Utworu Końcowego za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną lub nadanie Utworu Końcowego za pośrednictwem satelity; (iv) sprzedaż, najem, dzierżawa, odpłatne lub nieodpłatne udostępnienie osobom trzecim egzemplarzy Utworu Końcowego, a także składanie oferty w tym zakresie. Licencjodawca może udzielić sublicencji, ale wyłącznie w zakresie korzystania z materiałów Royalty Free w ramach Utworu Końcowego stworzonego przez Licencjodawcę.

(d) **Materiały Testowe (Comps).** Z zastrzeżeniem innych postanowień Umowy FotoChannels może udzielić Licencjodawcy prawa do korzystania z Materiałów Testowych (skanów o maksymalnej rozdzielczości 300 dpi przy formacie A4) jedynie na potrzeby wewnętrznej oceny, czy Licencjodawca ma zamiar uzyskania szerszej licencji na Materiały. Licencjodawca nie może wykorzystywać Materiałów Testowych w jakimkolwiek innym celu. O ile postanowienia stosownej Faktury nie stanowią inaczej, Okres Obowiązkiwania licencji na korzystanie z Materiałów Testowych wynosi sześćdziesiąt (60) dni od daty ich uzyskania. Po upływie Okresu Obowiązkiwania Licencjodawca nie może korzystać z takich Materiałów Testowych w jakimkolwiek zakresie, w tym w zakresie określonym w zdaniu pierwszym niniejszego punktu, bez uzyskania stosownej licencji. W przypadku nieuzyskania stosownej licencji przez Licencjodawcę po upływie Okresu Obowiązkiwania Licencjodawca musi zniszczyć wszystkie kopie Materiałów Testowych.

(e) **Osoby mogące korzystać z Materiałów.** Jedynie Licencjodawca albo Sublicencjodawca mają prawo korzystać z Materiałów, a Utwór Końcowy może zostać wykorzystany jedynie na własne potrzeby Licencjodawcy albo Sublicencjodawcy. Pracownicy i kontrahenci mogą korzystać z Materiałów jedynie w zakresie koniecznym do stworzenia Utworu Końcowego lub gdy wynika to z postanowień Faktury, pod warunkiem, że każdy taki pracownik i kontrahent wyrazi zgodę na przestrzeganie postanowień Umowy. Licencjodawca odpowiada za przestrzeganie przez swoich pracowników lub kontrahentów (w tym Sublicencjodawcę) postanowień Umowy jak za swoje własne działania i ponosi z tego tytułu solidarną odpowiedzialność z takimi pracownikami i kontrahentami. Jeżeli Umowa nie stanowi inaczej w punkcie 3(e) oraz w przypadku uzyskania prawa do udzielania sublicencji, Licencjodawca nie może udostępniać, wynajmować, użyczać, przekazywać, udzielać sublicencji ani w inny sposób przenosić na kogokolwiek Materiałów, ani przenosić lub zezwalać na wykonywanie praw do nich. Jeżeli postanowienia Faktury nie stanowią wyraźnie inaczej, Licencjodawca nie może wykorzystywać Materiałów samodzielnie poza Utworami Kończącymi lub w oderwaniu od prowadzenia reklamy, promocji i innych form marketingu albo popierania określonych idei. W przypadku, gdy Umowa zezwala na udostępnienie Materiałów Sublicencjodawcy na podstawie sublicencji, udostępnienie Materiałów takim Sublicencjodawcom może nastąpić w ramach tworzenia Utworu Końcowego i nie może nastąpić w sposób, który umożliwiłaby Sublicencjodawcy dostęp lub pozyskanie Materiałów w ramach samodzielnego pliku.

4. Własność i Własność Intelektualna. FotoChannels, twórcy Materiałów oraz inne osoby trzecie zachowują w stosownym zakresie wszelkie prawa do Materiałów, w szczególności prawa własności intelektualnej, w tym prawa autorskie, prawa do patentu, prawa ochronne na znaki towarowe, tajemnice handlowe. Licencjodawca nie uzyskuje żadnych praw do Materiałów od FotoChannels, w tym majątkowych praw autorskich i innych praw własności intelektualnej, za wyjątkiem ograniczonych praw z licencji określonych wyraźnie w Umowie. Jakiegokolwiek uprawnienie powstałe po stronie Licencjodawcy w związku z jakimkolwiek opracowaniem, zmianą, kompilacją lub wykorzystaniem Materiałów nie uprawnia Licencjodawcę do korzystania z Materiałów za wyjątkiem przypadków wyraźnie dozwolonych w niniejszej Umowie Licencyjnej. Licencjodawca niniejszym zezwala FotoChannels na bezpłatne korzystanie z Utworu Końcowego w czasie pokazów i prezentacji, dla celów marketingowych FotoChannels i spółek powiązanych z FotoChannels w rozumieniu art. 4 § 1 pkt. 5 Kodeksu spółek handlowych, celem zaprezentowania sposobu wykorzystania przez Licencjodawcę Materiałów, w tym w zakresie następujących pól eksploatacji: (i) digitalizacja, wpisanie do pamięci komputera, udostępnienie za pośrednictwem sieci komputerowych, utrwalenie, zwielokrotnienie wszelką dostępną techniką, w tym za pomocą druku, technik reprograficznych, filmu, nagrania magnetofonowego, zapisu magnetycznego, nośnika elektronicznego, nośnika cyfrowego; (ii) inkorporowanie do utworu multimedialnego lub utworu zbiorowego; (iii) wykonanie, wystawienie, wyświetlenie oraz odtworzenie.

5. Oświadczenia dotyczące Materiałów i Zrzeczenie się.

(a) FotoChannels oświadcza, że z zastrzeżeniem ograniczeń zawartych w Umowie, w szczególności zawartych w art. 10 niniejszej Umowy Licencyjnej: (i) Materiały określone w Umowie w przypadkach ich wykorzystania zgodnie z Umową nie naruszają żadnych majątkowych praw autorskich, praw ochronnych na znaki towarowe, dóbr osobistych, autorskich praw osobistych, prawa do prywatności lub prawa do wizerunku, ani żadnego innego prawa własności intelektualnej osoby trzeciej; (ii) FotoChannels posiada wystarczające uprawnienia do zawarcia niniejszej Umowy i udzielenia Licencjodawcy uprawnień w niej określonych; oraz (iii) cyfrowa kopia Materiałów dostarczona Licencjodawcy przez FotoChannels będzie wolna od wad fizycznych w okresie dziewięćdziesięciu (90) dni od przekazania takiej kopii, z zastrzeżeniem, że kopia ta może zawierać artefakty wizualne stanowiące integralną część oryginalnych Materiałów. Z zastrzeżeniem bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa jednym uprawnieniem Licencjodawcy w przypadku wykrycia wad fizycznych uniemożliwiających wykorzystanie Materiałów jest prawo Licencjodawcy domagania się od FotoChannels dostarczenia Licencjodawcy zastępczej kopii takiej kopii cyfrowej z Materiałem. FotoChannels może jednak, według uznania FotoChannels, zamiast dostarczenia zastępczej kopii zwrócić opłatę faktycznie uiszczoną przez Licencjodawcę na rzecz FotoChannels pod warunkiem, że Licencjodawca nie wykorzystał Materiałów. FotoChannels dokłada starań, aby posługiwać się ścisłymi informacjami w opisach dotyczących Materiałów (caption information). FotoChannels nie gwarantuje jednak, że takie informacje są ścisłe, i nie bierze za to odpowiedzialności. FotoChannels zezwala Licencjodawcy na korzystanie z systemu online w stanie „takim, jaki jest” bez gwarancji, rękojmi ani zapewnień żadnego rodzaju, w tym gwarancji ciągłości dostępu lub dostępności lub gwarancji nieprzerwanego świadczenia usług.

(b) FotoChannels nie udziela żadnych gwarancji, rękojmi ani nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek roszczenia związane z korzystaniem przez Licencjodawcę z Materiałów, które: (a) zostały przez Licencjodawcę zmodyfikowane, (b) zostały połączone przez Licencjodawcę z innymi Materiałami, produktami, tekstem, treścią lub innymi materiałami (c) których, zgodnie z zawiadomieniem FotoChannels, nie można używać przed początkiem Okresu Obowiązkiwania licencji na dane Materiały. **ZA WYJĄTKIEM PRZYPADKÓW WYRAŹNIE OKREŚLONYCH W UMOWIE, W MAKSYMALNYM ZAKRESIE DOZWOLONYM PRZEZ PRAWO, FOTOCHANNELS NIE UDZIELA W ODNIESIENIU DO MATERIAŁÓW, SYSTEMU ONLINE ANI W ODNIESIENIU DO JAKICHKOLWIEK PRAW LUB LICENCJI UDZIELONYCH NA PODSTAWIE UMOWY ŻADNYCH INNYCH GWARANCJI W SWOIM IMIENIU ANI W IMIENIU OSÓB TRZECICH, OD KTÓRYCH POCHODZĄ MATERIAŁY, W SZCZEGÓLNOŚCI RĘKOJMI, GWARANCJI, W TYM GWARANCJI PRZEWIDZIANYCH PRZEZ PRZEPISY PRAWA, JAK RÓWNIEŻ GWARANCJI DOTYCZĄCYCH WARTOŚCI HANDLOWEJ LUB PRZYDATNOŚCI DO OKREŚLONEGO CELU.**

6. Ograniczenie Odpowiedzialności. Z ZASTRZEŻENIEM BEZWZGLĘDNE OBOWIĄZUJĄCYCH PRZEPISÓW PRAWA FOTOCHANNELS ANI ŻADNA SPÓŁKA POWIĄZANA Z FOTOCHANNELS, JEJ NASTĘPCA PRAWNY, POPRZEDNIK PRAWNY, SPÓŁKA DOMINUJĄCA, SPÓŁKA ZALEŻNA I POWIĄZANA, KONTRAHENT, CZŁONEK WŁADZ FOTOCHANNELS, PRACOWNIK, JAK RÓWNIEŻ OSOBY, OD KTÓRYCH POCHODZĄ MATERIAŁY, TWÓRCY, LICENCJODAWCY LUB LICENCJOWYCY NIE PONOSZĄ

I NIE BĘDĄ PONOSIĆ ODPOWIEDZIALNOŚCI WOBEC LICENCJOWYCY ANI ŻADNEJ OSOBY TRZECIEJ DOCHODZĄCEJ ROSZCZEŃ Z TYTUŁU JAKIEJKOLWIEK SZKODY ZWIĄZANEJ Z UMOWĄ LUB UŻYCIEM LUB NIEMOŻNOŚCIĄ UŻYCIEM MATERIAŁÓW PRZEZ LICENCJOWYCY LUB TAKĄ OSOBĄ TRZECIĄ. W ŻADNYM PRZYPADKU CAŁKOWITA ŁĄCZNA ODPOWIEDZIALNOŚĆ FOTOCHANNELS ORAZ PODMIOTÓW WSKAZANYCH POWYŻEJ WOBEC LICENCJOWYCY LUB OSOBY TRZECIEJ DOCHODZĄCEJ ROSZCZEŃ ZWIĄZANYCH Z UMOWĄ, W TYM JEJ ZAWARCIEM, WYPOWIEDZENIEM, ROZWIĄZANIEM LUB WYGAŚNIĘCIEM, LUB Z TYTUŁU UŻYCIA JAKICHKOLWIEK MATERIAŁÓW, NIE PRZEKROCZY DZIESIĘCIOKROTNOŚCI (10) KWOTY PIENIĘDZNEJ FAKTYCZNIE OTRZYMANEJ PRZEZ FOTOCHANNELS ZA WYKORZYSTYWANIE STOSOWNYCH MATERIAŁÓW.

7. Zmiany Materiałów Reporterskich i Materiałów Obrazujących Dzieła Sztuki. Specjalne względy etyczne mają zastosowanie do Materiałów Reporterskich (zgodnie z definicją zawartą w punkcie 1 f) oraz do Materiałów obrazujących dzieła sztuki. W żadnym przypadku Licencjodawca nie może zmieniać ani modyfikować w żaden sposób (za wyjątkiem standardowych poprawek kolorystycznych lub drobnych przycięć z uwagi na ograniczoną ilość miejsca) żadnych Materiałów określonych w zdaniu poprzednim. Korzystając z powyższych Materiałów, Licencjodawca jest wyłącznie odpowiedzialny z tytułu jakiegokolwiek roszczeń osób trzecich związanych z wprowadzeniem modyfikacji lub zmian tych Materiałów (za wyjątkiem standardowych poprawek kolorystycznych lub drobnych przycięć z uwagi na ograniczoną ilość miejsca) lub informacji w napisach odnoszących się do takich Materiałów.

8. Odszkodowanie dla FotoChannels. Licencjodawca zgadza się na zapłacenie odszkodowania i zwolnienie FotoChannels i jej członków zarządu i innych organów FotoChannels, pracowników, kontrahentów, spółek zależnych, dominujących i powiązanych podmiotów joint ventures, licencjodawców i licencjodawców, jak również podmiotów, od których pochodzą Materiały, z wszelkiej odpowiedzialności oraz zobowiązuje się pokryć w całości wszelkie ich koszty i wydatki związane z podniesieniem przez osoby trzecie jakiegokolwiek roszczeń lub nałożeniem jakiegokolwiek obowiązków, w tym zobowiązuje się pokryć uzasadnione honoraria prawników i koszty poniesione przez nich, a związane z obroną przed takimi roszczeniami lub przed nałożeniem takich obowiązków, jeżeli takie roszczenia i obowiązki zostały podniesione i nałożone w związku z (i) naruszeniem przez Licencjodawcę jakiegokolwiek postanowienia Umowy (ii) modyfikacji przez Licencjodawcę jakiegokolwiek Materiałów lub połączenia i użycia jakiegokolwiek Materiału z jakimkolwiek tekstem lub innym materiałem, (iii) nieuzyskaniem przez Licencjodawcę jakiegokolwiek zezwoleń od osób trzecich niezbędnych do korzystania z Materiałów, (iv) Materiałami, które stosownie do zawiadomienia FotoChannels nie podlegają licencji lub nie mogą być w inny sposób wykorzystane przed rozpoczęciem Okresu Obowiązkiwania licencji na takie Materiały; oraz (v) jakimkolwiek działaniem lub brakiem działania ze strony Licencjodawcy lub jego pracowników, kontrahentów, pracodawców, przedstawicieli, klientów, Przedstawicieli lub Użytkowników. Dla uniknięcia wątpliwości FotoChannels informuje w szczególności, że odrysywanie lub wtórne fotografowanie Materiałów bez uprzedniej pisemnej zgody FotoChannels stanowi naruszenie Umowy oraz autorskich praw majątkowych skutkujące możliwością żądania zapłaty trzykrotnej kwoty wynagrodzenia za udzielenie licencji na wykorzystanie tych Materiałów.

9. Odszkodowanie dla Licencjodawcy. Z zastrzeżeniem innych postanowień Umowy FotoChannels zgadza się na zapłacenie odszkodowania i zwolnienie Licencjodawcy z wszelkiej odpowiedzialności oraz zobowiązuje się pokryć w całości wszelkie koszty i wydatki związane z podniesieniem przez osoby trzecie jakiegokolwiek roszczeń lub nałożeniem jakiegokolwiek obowiązków, w tym zobowiązuje się pokryć uzasadnione honoraria prawników i koszty poniesione przez nich, a związane z obroną Licencjodawcy przed takimi roszczeniami lub przed nałożeniem takich obowiązków, jeżeli takie roszczenia i obowiązki zostały podniesione lub nałożone w wyniku naruszenia przez FotoChannels oświadczeń złożonych Licencjodawcy, przewidzianych w pkt. 5 powyżej. Niezależnie od powyższego FotoChannels nie będzie zobowiązany do wykonania zobowiązań wynikających z niniejszego pkt. 9, jeżeli: (a) Licencjodawca nie wezwie FotoChannels na piśmie do zapłaty odszkodowania lub zwolnienia z odpowiedzialności w terminie dziesięciu (10) dni od otrzymania przez Licencjodawcę stosownego żądania podniesionego przez osoby trzecie i związanego z roszczeniami odszkodowawczymi oraz obowiązkami, o których mowa powyżej, jak również, gdy (b) FotoChannels nie będzie mógł wykonać w najszybszym możliwym zakresie swojego prawa do obrony, przez co rozumie się w szczególności obowiązek Licencjodawcy niezwłocznego informowania FotoChannels o wszystkich czynnościach przedprocesowych i procesowych znanych Licencjodawcy, a dokonywanych przez takie osoby trzecie, umożliwienie FotoChannels przystąpienia do postępowania w charakterze, w jakim FotoChannels uzna za uzasadnione i dopuszczalne na podstawie prawa, jak również uzgadnianie z FotoChannels czasu, treści i zakresu czynności podejmowanych wobec osób podnoszących roszczenia, czy to w postępowaniu sądowym, administracyjnym lub innym postępowaniu, czy poza nimi.

10. Zezwolenia, licencje i zgody. W odniesieniu do Materiałów mogą znaleźć zastosowanie ograniczenia określone w Umowie (w szczególności określone w postanowieniach Faktury oraz pkt. 7 niniejszej Umowy Licencyjnej), jak również na stronach internetowych prezentujących Materiały (www.fotochannels.com, www.corbisimages.com, www.corbismotion.com), w tym, między innymi, ograniczenia dotyczące czasu, sposobu, branży i terytorium wykorzystania, oraz wymóg uzyskania uprzedniej zgody, zezwolenia lub licencji od osoby zobowiązanej w Materiałach. Posiadana przez Licencjodawcę możliwość dostępu do Materiałów nie uprawnia Licencjodawcy do korzystania z takich Materiałów i jednocześnie, za wyjątkiem wyraźnych postanowień zawartych w Fakturze lub na stronach internetowych prezentujących Materiały, prawa udzielone Licencjodawcy przez FotoChannels nie stanowią udzielenia zezwoleń, licencji lub zgód w odniesieniu do jakiegokolwiek osoby, miejsca, własności lub tematu zobrazowanego w jakimkolwiek Materiale, a FotoChannels nie składa w odniesieniu do nich żadnych gwarancji, oświadczeń lub zapewnień. Wszystkie Materiały są przedmiotem praw autorskich, praw ochronnych na znaki towarowe, praw do wizerunku, praw (dóbr) osobistych, praw własności intelektualnej lub innych praw. Licencjodawca jest wyłącznie odpowiedzialny za ustalenie, czy wykorzystanie jakiegokolwiek Materiałów przez Licencjodawcę wymaga uzyskania zezwolenia lub zgody innej osoby trzeciej lub licencji przyznającej dodatkowe uprawnienia. Licencjodawca nie może w powyższym zakresie polegać jedynie na informacjach i oświadczeniach udzielonych lub złożonych przez FotoChannels. Wyłącznie Licencjodawca jest odpowiedzialny za uzyskanie wszelkich zgód, licencji i zezwoleń, które mogą być wymagane. Licencjodawca może polegać jedynie na oświadczeniach lub gwarancjach, które zostały wyraźnie zawarte w niniejszej Umowie Licencyjnej, a wszelkie inne oświadczenia i gwarancje FotoChannels nie będą wiążące FotoChannels. Na pisemny wniosek skierowany do FotoChannels, FotoChannels może ujawnić, czy osoby, których wizerunek ustalono w danych materiałach, udzieliły zgody na korzystanie z ich wizerunku w celach określonych przez Licencjodawcę we wspomnianym wniosku, czy też nie. Na podstawie odrębnej umowy Licencjodawca może zlecić FotoChannels wykonanie usług pośrednictwa w zakresie uzyskania zgód i licencji, o których mowa w zdaniu poprzednim.

11. Nieuprawnione wykorzystanie. Bez wyjątku Materiały nie mogą być wykorzystywane jako znak towarowy, dla celów szerzenia pornografii, dla celów sprzecznych z prawem, w tym w celu zniesławienia jakiegokolwiek osoby, naruszenia prawa do prywatności, prawa do wizerunku lub naruszenia innych dóbr osobistych jakiegokolwiek osoby, ani w celu naruszenia praw autorskich, prawa do nazwy handlowej, firmy lub znaku towarowego jakiegokolwiek osoby lub podmiotu. Licencjodawca nie nabywa i nie będzie dochodzić żadnych praw (w tym do znaku towarowego, prawa autorskiego lub innego) do samych Materiałów poza Utworem Końcowym. Nieuprawnione wykorzystanie Materiałów stanowi naruszenie Ustawy i innych obowiązujących przepisów prawa i uprawnia FotoChannels do wykonania wszelkich praw i podjęcia wszelkich środków prawnych przysługujących mu na mocy obowiązujących przepisów Ustawy i innych przepisów prawa, w tym dochodzenia roszczeń odszkodowawczych od wszystkich użytkowników Materiałów i beneficjentów takiego wykorzystania Materiałów. W przypadku każdego nieuprawnionego wykorzystania przez Licencjodawcę Materiałów FotoChannels będzie miał prawo żądać od Licencjodawcy zapłaty kary umownej za każdy przypadek nieuprawnionego wykorzystania Materiałów, w wysokości równej dziesięciokrotności (10) upłaty licencyjnej należnej za Materiały według obowiązującego cennika stosowanego przez FotoChannels w dacie naruszenia. Zapłata przez Licencjodawcę kary umownej nie ogranicza ani w żaden sposób nie uchyla prawa FotoChannels do dochodzenia odszkodowania przewyższającego kwotę kary umownej ani innych roszczeń określonych przepisami prawa.

12. Płatności / Sprawozdawczość. Licencjodawca jest zobowiązany zapłacić FotoChannels za wszystkie Materiały otrzymane na podstawie Umowy, niezależnie od tego, czy Licencjodawca korzysta faktycznie z Materiałów, za wyjątkiem postanowień zawartych w pkt. 15 niniejszej Umowy Licencyjnej. Powyższy obowiązek nie stosuje się do Sublicencjodawcy, jeżeli zapłaty dokonał Licencjodawca. Płatności takie mogą obejmować, zgodnie z treścią stosownej Faktury, wynagrodzenie uzależnione od sposobu i zakresu korzystania, a Licencjodawca zgadza się na udostępnienie pełnej i prawdziwej dokumentacji umożliwiającej określenie faktycznego sposobu i zakresu wykorzystania. Płatność powinna być dokonywana przez Licencjodawcę w terminie czternastu (14) dni od daty wystawienia stosownej Faktury lub innej daty podanej w Fakturze, w zależności od tego, która z tych dat jest wcześniejsza. FotoChannels będzie uprawniony do otrzymania od Licencjodawcy odsetek za opóźnienie w płatnościach za każdy dzień opóźnienia, obliczonych według stawki maksymalnej wynikającej z właściwych przepisów prawa, w szczególności art. 359 § 2) Kodeksu cywilnego. Jeżeli przepisy o maksymalnych odsetkach nie obowiązują, wysokość odsetek za opóźnienie wyniesie 30% w stosunku rocznym.

13. Materiały Filmowe. Wszelkie materiały filmowe są licencjonowane jako „Ujęcie”, chyba, że FotoChannels wyraźnie zgodzi się na licencjonowanie materiałów filmowych wyłącznie według liczby sekund licencjonowanego Materiału Filmowego. „Ujęcie” zostaje zdefiniowane jako jedna ciągła scena od rozpoczęcia do zatrzymania pracy kamery. Wszystkie Ujęcia są licencjonowane na podstawie opłaty za każdą sekundę Ujęcia, a minimalna opłata za Ujęcia, których długość wynosi mniej niż 10 sekund, będzie równa opłacie za dziesięciosekundowe Ujęcie. Wielokrotne wykorzystanie jakiegokolwiek Ujęcia, podział Ujęcia, przyspieszenie, zwolnienie lub zatrzymanie jakiegokolwiek Ujęcia podlega dodatkowym opłatom. Jeżeli FotoChannels wyraził zgodę na rozliczenie według ilości licencjonowanych sekund (a nie według ilości licencjonowanych Ujęć), Licencjodawca zapłaci za rzeczywisty czas wykorzystania Materiału Filmowego w ramach Utworu Końcowego. Jakiegokolwiek ponowne wykorzystanie Materiału Filmowego, stop klatki lub odtwarzanie w zwolnionym tempie zostanie obciążone według rzeczywistego czasu wyświetlania Materiału Filmowego. Wszelkie Materiały Filmowe licencjonowane na zasadzie naliczania „sekundowego” podlegają minimalnym wymogom w oparciu o uzgodnioną stawkę za sekundę.

14. Podatki. Licencjodawca jest w pełni odpowiedzialny za zapłacenie wszelkich należnych podatków oraz opłat z tytułu korzystania z Materiałów. Wynagrodzenie określone w Fakturze zostanie powiększone o należny podatek VAT.

15. Odstąpienie (rezygnacja), wypowiedzenie.

(a) Licencjodawca może odstąpić od Umowy w zakresie uprawnień udzielonych przez FotoChannels określonych w stosownej Fakturze w terminie siedmiu (7) dni od daty Faktury. Odstąpienie będzie skuteczne z chwilą zapłaty przez Licencjodawcę odstępnego w postaci opłaty manipulacyjnej w wysokości złotówkowej równoważności pięćdziesięciu dolarów (\$50) za każde Zdjęcie lub Materiał Filmowy, do których odnosi się Faktura. W przypadku otrzymania zawiadomienia o odstąpieniu (rezygnacji) po upływie siedmiu (7) dni, ale przed upływem trzydziestu (30) dni od daty Faktury, odstąpienie będzie skuteczne z chwilą zapłaty odstępnego w wysokości pięćdziesięciu procent (50%) kwoty określonej w Fakturze. Po upływie trzydziestu (30) dni odstąpienie nie będzie dopuszczalne, a Licencjodawca jest zobowiązany zapłacić pełną kwotę Faktury. W przypadku odstąpienia Licencjodawca ma również obowiązek zapłacić FotoChannels wszelkie opłaty z tytułu świadczenia usługi, produkcji, przetworzenia oraz obsługi i wysyłki. W przypadku odstąpienia wszelkie licencje, do których odnosi się odstąpienie wygasają. Każde odstąpienie ma charakter nieodwołalny.

(b) FotoChannels może, bez żadnych dodatkowych zobowiązań lub odpowiedzialności wobec Licencjodawcy lub innej osoby, wypowiedzieć ze skutkiem natychmiastowym Umowę lub licencję udzieloną Licencjodawcy na wykorzystywanie Materiałów za pisemnym wypowiedzeniem w przypadku, gdy Licencjodawca nie będzie przestrzegać jakiegokolwiek postanowienia Umowy.

(c) Po rozwiązaniu, wypowiedzeniu, odstąpieniu lub wygaśnięciu Umowy lub licencji udzielonej w odniesieniu do Materiałów ani Licencjodawca, ani żadna inna osoba nie będzie uprawniona do korzystania z Materiałów. Nie narusza to prawa FotoChannels do żądania zapłaty kwot należnych za wykorzystywanie Materiałów i z innego tytułu.

16. Egzemplarze. Na uzasadnione żądanie FotoChannels Licencjodawca dostarczy FotoChannels jeden (1) bezpłatny egzemplarz każdego utworu, w którym wykorzystano Materiały na podstawie Umowy.

17. Przechowywanie Materiałów. Podczas procesu produkcji Utworu Końcowego Licencjodawca ma obowiązek w dobrej wierze ograniczyć dostęp do Materiałów tylko do tych osób, które muszą uczestniczyć w procesie produkcji lub stworzenia każdego dozwolonego Utworu Końcowego. Po ustaniu Umowy, czy to w wyniku odstąpienia, wypowiedzenia, rozwiązania, czy upływu Okresu Obowiązywania, Licencjodawca zaprzestanie korzystania ze wszystkich Materiałów oraz natychmiast usunie lub zniszczy wszelkie cyfrowe kopie, za

wyjątkiem jednej kopii Utworu Końcowego stworzonego przez Licencjodawcę z użyciem Materiałów jedynie w zakresie koniecznym dla celów archiwizacji.

18. Ochrona Materiałów. Jeżeli dozwolone jest umieszczanie Materiałów w sieci Internet lub w innego typu sieciach interaktywnych, Licencjodawca dołoży wszelkich starań, aby zapewnić ochronę Materiałów przed kopiowaniem, a w przypadku Materiałów Filmowych zapewni, że będą one integralną częścią Utworu Końcowego, a nie odrębnym Materiałem Filmowym dostępnym w Internecie lub za pośrednictwem środka komunikacji online lub środka interaktywnego. Ponadto Licencjodawca uniemożliwi wyszukiwanie takiego Materiału Filmowego według Ujęć oraz pobranie takiego odrębnego Materiału Filmowego do komputera w wersji o jakości nadającej się do transmisji lub istotnie porównywalnej. Licencjodawca nie jest uprawniony do odsprzedaży nośników danych (w tym płyt CD i DVD) zawierających Materiały w postaci cyfrowej (skany), ich przekazywania osobie trzeciej na podstawie jakiegokolwiek innego tytułu prawnego oraz udostępniania ich osobom trzecim w jakikolwiek inny sposób, za wyjątkiem przypadków wyraźnie wskazanych w Umowie.

19. Autorstwo i Notka o Prawach Autorskich. W przypadku Zdjęć wykorzystywanych jako ilustracje materiałów redakcyjnych, w szczególności w prasie, książkach oraz innych publikacjach, Licencjodawca zamieszcza notkę (sygnaturę) o prawach autorskich oraz autorze (w formacie: © FotoChannels.com/corbis/imię i nazwisko fotografa lub zgodnie z określeniem zawartym na stronach internetowych z Materiałami) przy każdym Zdjęciu znajdującym się w rozpowszechnianiu. Spełnienie powyższego obowiązku jest dla FotoChannels istotnym postanowieniem Umowy i w przypadku wykorzystania Zdjęć jako ilustracji materiałów redakcyjnych Licencjodawca zgadza się zapłacić trzykrotność kwoty podanej w Fakturze w odniesieniu do danego Materiału, w przypadku niezamieszczenia informacji o autorze oraz notki (sygnatury) o prawach autorskich zgodnie z powyższymi zasadami. Powyższe uprawnienie nie wyłącza prawa FotoChannels do zastosowania innych środków prawnych, w szczególności domaganie się zapłaty odszkodowania w kwocie przewyższającej wspomnianą trzykrotną wartość kwoty podanej w Fakturze. W innych przypadkach, które nie polegają na wykorzystywaniu Zdjęć w materiałach redakcyjnych, w szczególności w prasie, książkach oraz innych publikacjach, jeżeli wykorzystanie takie wykracza poza zakres użytku osobistego, Licencjodawca zgadza się zapłacić dwukrotność kwoty podanej w Fakturze w odniesieniu do danego Materiału, w przypadku niezamieszczenia informacji o autorze podanej powyżej wówczas, gdy podanie tego typu informacji jest zwyczajowo przyjęte i stosowne. Powyższe uprawnienie nie wyłącza prawa FotoChannels do zastosowania innych środków prawnych, w szczególności domaganie się zapłaty odszkodowania i innych roszczeń w kwotach przewyższających wspomnianą dwukrotną wartość kwoty podanej w Fakturze. W przypadku Materiałów Filmowych Licencjodawca zamieszcza informacje na temat praw autorskich w czasie produkcji i w postaci napisów na ekranie zgodnie z określeniem zawartym w Fakturze, w stopniu równoważnym pod każdym względem do informacji o autorze, jakie przysługują każdemu innemu dostawcy porównywalnych usług.

20. Znaki towarowe: Za wyjątkiem informacji o autorze wymaganych powyżej Licencjodawca nie może stosować znaków towarowych lub znaków usługowych FotoChannels bez uprzedniej pisemnej zgody uzyskanej od FotoChannels.

21. Prawo właściwe / Jurysdykcja / Honorarium z tytułu obsługi prawnej. Jakiegokolwiek spory dotyczące niniejszej Umowy będą podlegać rozstrzygnięciu według prawa polskiego, przed sądem właściwym dla siedziby FotoChannels. Niniejsza Umowa nie podlega Konwencji ONZ dotyczącej Umów Międzynarodowej Sprzedaży Towarów, której to zastosowanie zostaje wyraźnie wyłączone. Strony niniejszej Umowy potwierdzają, że jeżeli inne postanowienia Umowy nie stanowią wyrażnie inaczej, Umowa, jak również wszystkie pozostałe dokumenty z nią związane, w tym zawiadomienia, będą sporządzane na piśmie w języku polskim. W przypadku jakiegokolwiek sporu pomiędzy FotoChannels a Licencjodawcą związanego z naruszeniem Umowy, w przypadku korzystnego rozstrzygnięcia na rzecz FotoChannels, FotoChannels będzie miał prawo do otrzymania od Licencjodawcy zwrotu poniesionych przez FotoChannels kosztów sądowych i prawnych, w tym odzyskania honorariów dla prawników, honorariów dla ekspertów prawnych, kosztów sądowych oraz innych wydatków poniesionych z tytułu obsługi prawnej.

22. Poufność. W okresie obowiązywania niniejszej Umowy FotoChannels może przekazać Licencjodawcy pewne poufne informacje na temat cen, kwestii technicznych, marketingowych i inne informacje poufne. Licencjodawca uznaje niniejszym, że takie informacje poufne stanowią istotne tajemnice handlowe FotoChannels. Licencjodawca będzie traktował takie informacje jako informacje poufne oraz nie będzie używać ani ujawniać tychże informacji bez uprzedniej pisemnej zgody FotoChannels „Informacje Poufne” obejmują jakiegokolwiek informacje, które zostały określone jako „poufne” przez FotoChannels lub które, w okolicznościach ich ujawnienia, powinny być traktowane przez Licencjodawcę w dobrej wierze jako poufne, w tym informacje stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa FotoChannels w rozumieniu art. 11 ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

23. Pozostanie w mocy. Punkty 2, 3(a), 4, 5, 8, 10, 11, 12 oraz 14 - 24 pozostaną w mocy po rozwiązaniu, odstąpieniu, wypowiedzeniu lub wygaśnięciu Umowy.

24. Postanowienia różne. Umowa stanowi całość porozumienia pomiędzy stronami w odniesieniu do jej przedmiotu i zastępuje wszelkie wcześniejsze porozumienia lub umowy w tym przedmiocie, w tym wszystkie uprzednie i obecne ustalenia korespondencyjne. Wszelkie zmiany Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, przy czym żadne zamówienie, wzorzec umowy ani podobny dokument wystawiony przez Licencjodawcę nie może zmienić Umowy FotoChannels. W przypadku opóźnienia wykonania przez FotoChannels jakiegokolwiek zobowiązania przewidzianego w Umowie z powodu sporu pracowniczego, wojny, działania administracji, aktów terrorystycznych, powodzi, pożaru, wybuchu lub innego przypadku działania siły wyższej lub innych okoliczności pozostających poza uzasadnioną kontrolą FotoChannels, termin wykonania danego zobowiązania zostanie przedłużony o czas trwania takich okoliczności. W przypadku uznania jakiegokolwiek postanowienia Umowy za nieważne lub niewykonalne pozostałe postanowienia Umowy pozostają ważne i wykonalne. Strony zgadzają się, że w przypadku uznania jakiegokolwiek postanowienia za niewykonalne, nieważne lub w inny sposób prawnie wadliwe Umowa zostanie zmieniona w stopniu koniecznym dla jej należytego wykonania w sposób możliwy najbardziej odzwierciedlający początkowe intencje stron Umowy. Przeniesienie przez Licencjodawcę praw lub obowiązków z Umowy na jakąkolwiek osobę trzecią wymaga uprzedniej pisemnej zgody FotoChannels.